

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE LITERE
1.3 Departament	ARTE ȘI MEDIA
1.4 Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	INTERPRETARE MUZICALĂ INSTRUMENTE

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Semnificare și comunicare în jazz D10LLIL697				
2.2 Titularul activităților de curs	c. d. a. Ionut Romeo Voinea				
2.3 Titularul activităților de seminar	c. d. a. Ionut Romeo Voinea				
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	II	Tip de evaluare	V 2.7 Regimul disciplinei DOP

3. Timpul total estimat (ore pe semestru a activităților didactice)

3.1 Nr. de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din plan înv.	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					7
Tutoriat					2
Examinări					3
Alte activități					-
3.7 Total ore de studiu individual					22
3.8 Total ore pe semestru					50
3.9 Numărul de credite					2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală de curs dotată cu tablă și aparatură audio - video; Vestimentația participanților la curs va fi decentă, adecvată cerințelor academice; Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfășurare a cursului;
5.2 de desfășurare a seminarului / laborat.	Referatele, eseurile solicitate vor fi susținute și predate la data stabilită de comun acord cu profesorul examinator (nerespectarea acestui termen va atrage după sine punctarea cu nota 1 - unu, a respectivei sarcini): nu se acceptă cereri de amânare decât pe motive obiectiv întemeiate; Vestimentația participanților la seminar va fi decentă, adecvată cerințelor academice; Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfășurare a seminarului;

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1.1 Identificarea și definirea conceptelor teoretice muzicale; C1.2 Explicarea și interpretarea conceptelor teoretice muzicale; C1.3. Aplicarea conceptelor, teoriilor și metodelor în testelor de verificare a cunoștințelor; C1.4. Evaluarea critică a conceptelor, metodelor și instrumentelor de lucru de natură teoretică muzicală în conformitate cu cele mai noi cercetări în domeniu; C1.5. Valorificarea conceptelor, teoriilor și metodelor de factură istorică muzicală în studiul principalelor perioade muzicale.
Competențe transversale	C2.1 Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusive a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale. C2.2 Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

7. Rezultatele învățării

7.1 Cunoștințe	Studentul/absolventul identifică și descrie caracteristicile diferitelor culturi, stiluri, genuri și forme muzicale, în corelație cu alte domenii artistice și/sau aspecte istorice, cu referire în mod deosebit la repertoriul specific.
7.2 Aptitudini	Studentul/absolventul clasifică argumentat lucrări muzicale (cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), pe baza caracteristicilor stilistice și arhitectonice, luând în considerare contextul istoric și cultural.
7.3 Responsabilitate și autonomie	Studentul/absolventul se integrează în contexte artistice și sociale diverse, aplicând cunoștințele referitoare la stiluri, genuri, forme și tradiții muzicale pentru a-și fundamenta și adapta propria activitate muzical-artistică.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

8.1 Obiectivul general al disciplinei	Programa analitică a disciplinei „ Semnificare și comunicare în jazz ” pornește de la necesitatea formării muzicianului-pedagog din perspectiva cunoașterii cât mai cuprinzătoare a limbajelor componistice care stau la baza diferitelor stiluri muzicale. Problemele supuse investigației vizează, pe de o parte, abordarea sistemică a unui vast câmp informațional, iar pe de altă parte, relevarea interferențelor la nivelul triadei vocabular - sintaxă - morfologie. Cunoașterea istoriei muzicii de jazz ; însușirea caracteristicilor stilistice ale compozițiilor din fiecare perioadă; cunoașterea vieții și creației compozitorilor din fiecare epocă a istoriei muzicii; însușirea pe parcursul studierii disciplinei a apariției și evoluției instrumentelor muzicale și a principalelor forme și genuri instrumentale
8.2 Obiectivele specifice	Finalitatea practică a cursului este asigurată de legătura directă, permanentă cu genurile reprezentative specifice unor anumite perioade istorice ce vor fi definite clar, urmând apoi enumerarea caracteristicilor specifice fiecăreia, cu exemplificare. Prezentarea instrumentelor muzicale și a modului de acționare a lor, se va face însoțită de imagini adecvate.

9. Conținuturi

9.1 Curs	Metode de predare	Observații
C.1. Noțiuni introductive/ originile muzicii de jazz, repere istorice.	Prelegere cu ajutorul videoproectorului. Cursul va fi interactiv, și exemple concrete din practica muzicală	1 oră

C.2. Culturi și ritualuri muzicale în Africa și Nord America		1 oră
C.3. Instrumentele specifice în Africa și Nord America		1 oră
C.4. Manifestări artistice sincretice		1 oră
C.5. Periodizare		1 oră
C.6. Inceputurile muzicii de jazz		1 oră
C.7. Genurile muzicale ale jazzului		1 oră
C.8. Instrumentele de suflat în jazz		1 oră
C.9. Pianul, percuția și instrumentele cu coarde în jazz		1 oră
C.10. Apariția jazzului în țările Europei.		1 oră
C.11. Teoretizarea muzicii de jazz		1 oră
C.12. Școlile de jazz americane		1 oră
C.13. Reforma jazzului și influența tehnologiei		1 oră
C.14. Verificare		1 oră
Bibliografie: 1. The History of Jazz – Ted Gioia 2. Jazz: A history of America s music – G. C. Ward 3. Whay Jazz happened –M Meyers 4. The art of jazz – a visual history – Alyn Shipton		

9.2 Seminar /laborator	Metode de predare	Observații
S.1. Noțiuni introductive/ originile muzicii de jazz, repere istorice.	Prelegere cu ajutorul videoproiectorului. Cursul va fi interactiv, și exemple concrete din practica muzicală	1 oră
S.2. Culturi și ritualuri muzicale în Africa și Nord America		1 oră
S.3. Instrumentele specifice în Africa și Nord America		1 oră
S.4. Manifestări artistice sincretice -proiecție jam seasion		1 oră
S.5. Periodizare		1 oră
S.6. Inceputurile muzicii de jazz		1 oră
C.7. Genurile muzicale ale jazzului audțiie muzicală		1 oră
8.8. Instrumentele de suflat în jazz –proiecție jam seasion		1 oră
S.9. Pianul, percuția și instrumentele cu coarde în jazz		1 oră
S.10. Apariția jazzului în țările Europei.		1 oră
S.11. Teoretizarea muzicii de jazz –proiecție jam seasion		1 oră
S.12. Școlile de jazz americane		1 oră
S.13. Reforma jazzului și influența tehnologiei		1 oră
S.14. Tendințe actuale în jazz –audiție		1 oră
Bibliografie: 5. The History of Jazz – Ted Gioia 6. Jazz: A history of America s music – G. C. Ward 7. Whay Jazz happened –M Meyers 8. The art of jazz – a visual history – Alyn Shipton		

10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Schițarea conținutului cursurilor și seminarelor, precum și alegerea metodelor de învățare, au fost făcute în concordanță cu modul de predare din facultățile de profil din centrele universitare cele mai importante din domeniul muzicii din țară

11. Evaluare

Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 Metode de evaluare	11.3 Pondere din nota finală
11.4 Curs	Evaluarea pe parcursul semestrului	Evaluarea pe parcurs se bazează pe rezultatele obținute la testele de verificare a cunoștințelor la care au fost notați (10% din nota finală a evaluării pe parcurs la care se va adăuga 10% prezența activă la seminar)	15%
	Evaluarea la final de semestru	Examenul final se concretizează într-o testare scrisă ce conține cunoștințe acumulate la curs și seminar, dar și exemple auditive din audițiile făcute pe parcurs, ce trebuie recunoscute.	35%
11.5 Seminar / laborator	Evaluarea pe parcursul semestrului	<p>Evaluarea pe parcurs se bazează pe următoarele componente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - cel puțin 10 răspunsuri la seminarii - 30% din nota finală a evaluării pe parcurs; - două teste teoretice de nivelul anului - 30% din nota finală a evaluării pe parcurs; - recunoașterea exemplelor și audițiilor de la curs și seminar - 30% din nota finală a evaluării pe parcurs <p>(la care se adaugă 10% prezența activă la curs = 20%).</p> <p><i>Nota finală a evaluării pe parcurs este proporțională cu gradul de îndeplinire a celor trei componente.</i></p>	15%

	Evaluarea la final de semestru	<p>Examenul final se concretizează într-o testare scrisă ce conține cunoștințe acumulate la curs și seminar, dar și exemple auditive din audițiile făcute pe parcurs, ce trebuie recunoscute.</p> <p><i>Nota finală va fi calculată după formula:</i> <i>Nr. puncte obținute/Nr. total puncte x 9 + 1</i></p>	35%
--	--------------------------------	--	-----

11.6 Standardul minim de performanță

- În urma cursului, studentul va recunoaște după audiție genuri muzicale antice și renaștentiste pe baza unor caracteristici specifice epocii și genului, va dobândi cunoștințe despre instrumente folosite în perioadele studiate, și le va recunoaște pe baza imaginilor vizualizate la curs. De asemenea, va dobândi cunoștințe despre epoci ale istoriei muzicii: comuna primitivă, antichitate, evul mediu, și despre creațiile muzicale din aceste perioade, precum și despre compozitori de marcă din aceste epoci.

Data completării

23.09.2025

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Data avizării în departament

24.09.2025

Semnătura directorului de departament